

GALLERY  
**FOYART**

Yasemin KOZAK

**MÜPHEM KİMLİKLER VAGUE IDENTITIES**



“TANIK 1”, 100x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
“THE Witness 1” 100x150 cm, Oil On Canvas, 2015.

**05-21 ARALIK DECEMBER 2015**

AÇILIŞ / OPENING: 05 ARALIK DECEMBER SAAT TIME 18:00

---

**Artist's Talk / Söyleşi: 13 Aralık 2015 / Saat: 14:00**

---



## **Yasemin Kozak**

1976, Ayvalık'ta doğdu.

1999, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Anabilim Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı.

2005, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı.

1976, Ayvalık.

1999, Abant İzzet Baysal University, Faculty of Education, Painting Department bachelor's degree.

2005, Marmara University, i Atatürk Faculty of Education, Painting Department masters degree.

## MÜPHEM KİMLİKLER / VAGUE IDENTITIES

Teknoloji ve bilimle şekillenen modern (Çağdaş) toplum maddi ve fiziksel anlamda bireylerin hayatını kolaylaştırıp çok sayıda seçenek ve özgürlükler alanı sunmaktadır. Ancak bu seçenek ve özgürlükler popüler kültürün himayesindedir. Popüler kültür, medya ve moda ile bireyi edilgen yapmakta ve kimliksizleştirmektedir.

Hızla üretilen, çoğaltılan gerçek ve sanal imajlar; göstergeler ve nesnelere ile dolu bir dünya içinde bireyi esaret altına almaktadır. Sürekli güncelliğini koruyan bu imaj, gösterge ve nesnelere insan üzerinde egemenlik kurmuş ve farkına vardırımadan bireye istediğini yaptırmaktadır: Birey sadece aracı ve işlemcidir.

Çağdaş toplum içinde birey popüler kültürün yönlendirmesiyle birçok rol üstlenip farklı statülere ve mevkilere erişmekte fakat varoluşu ile ilgili sorunlarına açıklık getirememektedir.

Buradan yola çıkarak günümüz toplumunda kimlik arayışı içinde olan birey çalışmalarına konu/özne olmuştur. Özne dünyadaki tüm oluşumların merkezindedir. Evrendeki her döngü, oluşum, tanımlama ve keşif her şeyden önce öznenin varlığıyla tanımlanır.

Bireysel ve toplumsal olanın kesiştiği yerde öznenin sahip olduğu kimlik/kimlikler popüler kültürün sunduğu göstergelerle gün yüzüne çıkmaya başlamakta, özne kendine sunulan bu göstergelerle kendi gerçekliğini kurmaya çalışmaktadır.

Bu sergide yer alan resimlerde kullanılan göstergeler; figürler, simgesel nesnelere popüler kültür ve gündelik yaşama ilişkin düşünülmüş bir sürecin temsilcileridir. Her biri anlamının taşıyıcısı olarak öznesine bağlıdır. Özne bu göstergeler arkasından izleyici ile iletişim kurup mutlak gerçekliği -gerçeği- gösterilenin ardındaki gerçeği anlatmak, konuşmak istemektedir.

The modern society which is shaped by technology and science is offering a lot of laborsaving physical options and freedom to peoples lives. However these options and freedom are under the patronage of popular culture. Popular culture is making one passive and fiberless through media and fashion.

Quickly-produced and reproduced real and fake images are enslaving people in a world full of indicators and objects. These images, indicators and objects are always current and making one do as they please without one realizing it. A person is only a mediator and a processor.

In a modern society, one is taking on lots of different roles by the manipulation of different cultures and reaches to lots of different positions yet could not find and answer to his existence-related problems.

From here, "an individual" who is in a search for identity in today's society has become the subject of my studies. Subject is in the center of all formations in the world. Every cycle, formation, definition and discovery in the universe is identified by the existence of the subject in the first place. Where the individual and social intersect, subjects identity comes to light by the indicators driven by the popular culture and the subject then tries to build his own realism by these same indicators. The indicators, figures and symbolic objects used on the paintings in this exhibition are the representatives of a time-period spent on thinking about popular culture and daily life. Each devoted to its subjects as bearers of their own meanings. The subject wants to communicate with the viewer and tell the truth beyond what is shown through these indicators.



"MALEVİÇ'İN NESNESİ", 100x120 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"MALEVİÇ'S OBJECT ", 100x120 cm, OilOn Canvas, 2015.



"DİRENÇ", 130x130 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2014.  
"THE RESISTANCE", 130x130 cm, Oil On Canvas, 2014.



"GÖZ EŞELİ", 80x80 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2014.  
"THE EYE CHART", 80x80 cm, Oil On Canvas, 2014.



"HESAPLAŞMA", 50x70 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2014.  
"THE SHOWDOWN", 50x70 cm, Oil On Canvas, 2014.



"TANRIÇA", 90x130 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"GODDESS", 90x130 cm, Oil On Canvas, 2015.





"SENİN SEÇİMİN KİM?", 100x100 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"WHO IS YOUR CHOICE?", 100x100 cm, Oil On Canvas, 2015.



"DİŐİ KAHRAMAN", 100X130 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"THE HEROINE", 100X130 cm, Oil On Canvas, 2015.



"PROTESTO", 75x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"THE OPPOSITION", 75x150 cm, Oil On Canvas, 2015.



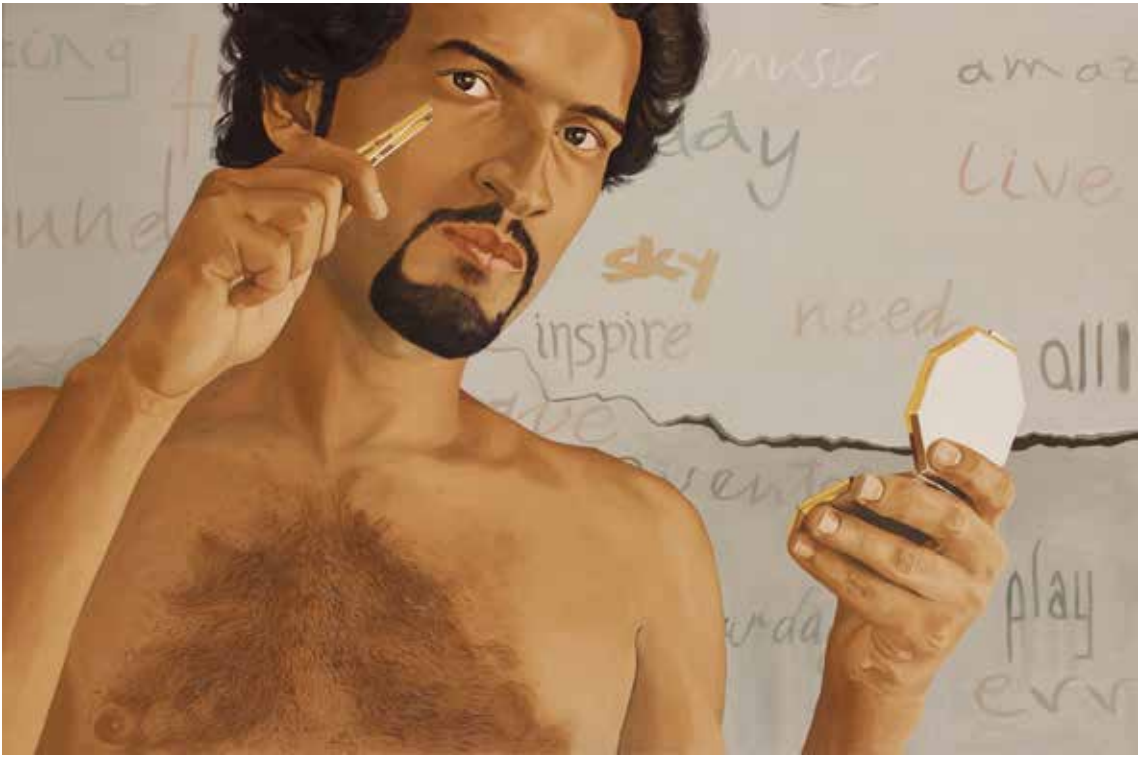
"EMANET", 120x180 cm 2 adet, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"TRUST", 120x180 cm 2 Canvas, Oil On Canvas, 2015.



"STATÜ", 120x130 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"DIGNITY", 120x130 cm, Oil On Canvas, 2015.



"ENTELLEKTÜEL BAYKUŞ", 100x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"THEINTELLECTUAL OWL", 100x150 cm, Oil On Canvas, 2015.



"EMPATİ", 100x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"EMPATHY", 100x150 cm, Oil On Canvas, 2015.



"GÜÇ", 100x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"POWER", 100x150 cm, Oil On Canvas, 2015.





"ÖZGE 17 YAŞINDA", 100x170 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"ÖZGE IS 17 YEARS OLD" 100x170 cm, Oil On Canvas, 2015.



"EGO", 100x170 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.

"EGO", 100x170 cm, Oil On Canvas, 2015.



"TANIK 2", 100x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"THE Witness 2" 100x150 cm, Oil On Canvas, 2015.



“SUÇ ORTAĞI”, 100x150 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
“THE ACCOMPLICE”, 100x150 cm, Oil On Canvas, 2015.



"MİSAFİR", 70x70 cm, Tuval Üstüne Yağlıboya, 2015.  
"THE VISITOR", 70x70 cm, Oil On Canvas, 2015.

GALLERY  
FOYART  
FOYART  
PROJECT