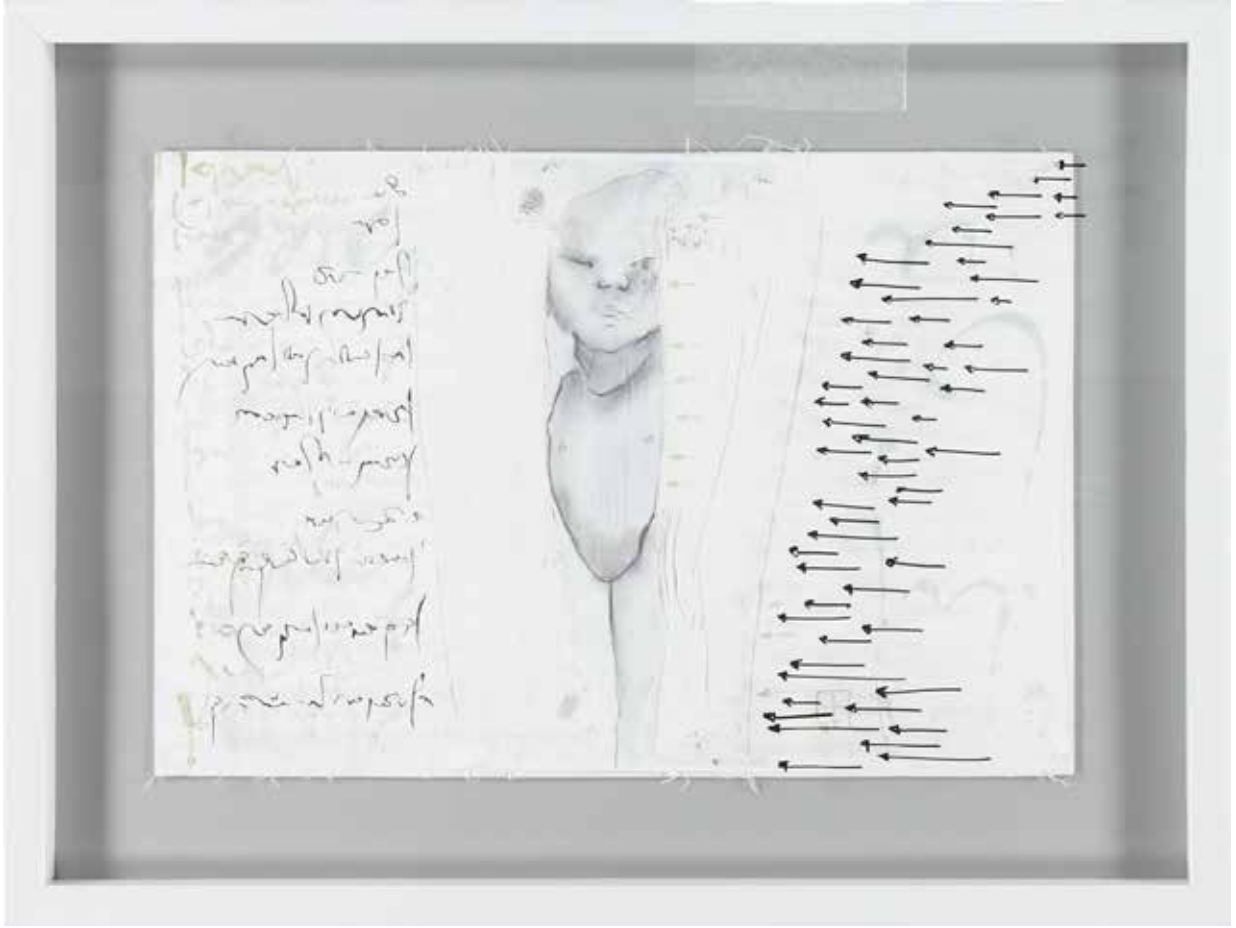


GALLERY

FOYART

Tuba KORKMAZ
“Ferhâd ile Şirin”



VARLIK DAĞI

44X58,5 cm, Karışık teknik, 2016

13-29 ŞUBAT FEBRUARY 2016

AÇILIŞ / OPENING: 13 ŞUBAT FEBRUARY SAAT TIME 18:00



KORKMAZ TUBA

1980 Diyarbakır'da doğdu.

1998'de Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu.

1998 - 2002 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde lisans eğitimine devam etti.

2002 - 2006 Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Günümüz Seramik Sanatında Kadın Figürlü Seramiklerin Araştırılması" konulu Yüksek Lisans tezini vererek mezun oldu.

2008 Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir. Yurtiçi ve yurtdışında bir çok karma ve yarışmalı sergiye katılmıştır. Aynı zamanda iki adet kişisel sergisi bulunan sanatçı, akademik kariyerinin yanı sıra yaklaşık beş yıldır seramik sektöründe "Seramik Karo Tasarımcısı" olarak çalışmaktadır.

Tuba Korkmaz'ın resim ve heykellerinde okunan manâ görünmez bir göbek bağının varlığını imler. Kendine ve kendinden olana bağıllık/bağımlılık türlü yollarla 12 resim ve 12 heykelde var olur. Doğum anı öncesi ve sonrasında başlayan diyalog, varoluşsal bir icrayla sürmektedir. Dünün içinden geçen şimdi, geleceğin belirsizliğinde saydam bir kanıt dönüşür. Bebek heykelleri geçmişten bir elçi, gelecekte habercidir. Şimdi taçlanma sırası onlardadır. Korkmaz, altınla kutsar/kutsanır. Yazılar ve resimler olan bitenin güncesidir adeta. Okunmaz yazılar görünmez olan bağın hikayesini anlatır. Hakikatin içinden geçen nefes, benzersiz olana can verir ve bu can yeryüzünün tüm hikayesinde yaşamaktadır.

Nazlı Pektaş

Gelelim “Ferhâd ile Şirin” in mitsel öyküsüne.

Ferhâd, bir erkek ismi olarak kullanıldığı hâlde, bu mitsel öyküde özgün bir deyim niteliğindedir.

Şimdi bu deymi “Fer-Hâd” diye çözümleyerek işe başlayalım.

Tasavvûfta “Fer” deymi, “Asl” ile birlikte “Asl-Fer” kavram çifti olarak kullanılır.

Fer, Asl’ın belirmedeki sonucu, zuhûr kaydının nihâyetinde büründüğü mâhiyettir.

Asl’ı Varlık (Vücûd) olarak alırsak; Fer, varoluş (mevcûd) anlamına gelir. “Hadd” ise hudûd çizmek, sınırlamak anlamındadır. “Hadd”, Varlık düzeyini bildirir. Bu bağlamda zevkî olarak, “Ferhâd” Varlığın (Asl), varoluştaki (mevcûd) son hudûdu, yâni insanı simgeler.

Vücûd’dan mevcûd’a gelip “Ferhâd” olan insan, Asl’ından fâriğ olmuş, Asl’ıyla arasına mevcûd’un perdesi girmiştir. Ayrılık hasretiyle Asl’ını aramaya koyulmuştur. Mevcûdiyet perdesi son kertesine (Sitre-tül Mûntehâ) kadar kalkmazsa, kişi Asl’ına kavuşamaz.

Varlık dağımı delmek gerekir. Ferhâd’ın kendi mevcûdiyeti kendine perdedir.

....

İşte, Ferhâd’ın, vâdesi geldiğinde, benlik dağımı aşk-ateşi ile delmesi tahakkuk etmiştir. Ferhâd, “haddad”, yâni demircidir de.

Benlik dağımı delip Şirin (sevimli) olan Asl’ına kavuşan Ferhâd, aşk ateşiyle canını verip “Ferhâd’a yâni Sevinç’e dönüşür.

.....

Ferhâd ile Şirin ve bilinen bütün âşıkların ölmeyeceğini söyleyenler neyi anlatıyorlar?

Öyleyse ölüm, varlık perdesinde yaşayanlar için mi?

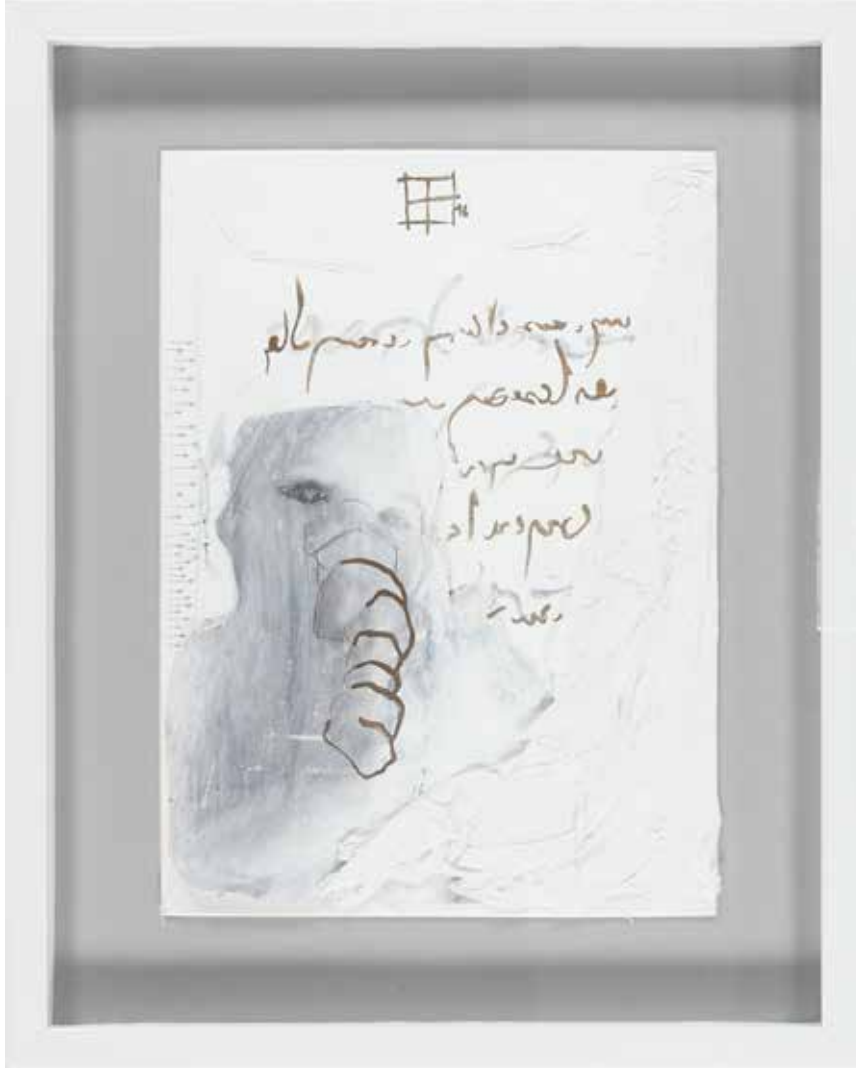
....

Demek ki, ölümün sırrını bilmek için âşk ateşine yanmalı, yokluğa ermeli!

Metin Bobaroğlu

SİMGESEL DÜŞÜNME,
Anadolu Aydınlanma Vakfı Yay.
Mayıs 2012, sy:188

‘...VE GÖRÜNMEYENLE DELDİM DAĞLARI
YARIKTAN ÇIKTIM.’



ŞİRİN

41x51 cm, Karışık teknik, 2016

**'O GÜN TESLİM ETTİM KENDİMİ, VE SENİ!
YAZI NEYSE O OLSUN DEDİM.
O GÜN VAZGEÇTİM SENDEN...'**



PIETA

37X67 cm, Karışık teknik, 2016

**İSA'YI ÇARMIHTAN ALDILAR
MERYEMİN KUÇAĞINA VERDİLER, VE ACI DEDİLER ADINA.
İSA'NIN YARALI BEDENİ MİYDİ ACI
YOKSA MERYEMİN YANAN YÜREĞİ Mİ?**



LUTFUNA ERDİM
45X48 cm, Karışık teknik, 2016

**GERİLDİM, ESNEĞİM...
SENİ İÇİMDEN ÇIKARDIM.
DOĐUMUN ÖLÜME VERĐİĐİN SÖZÜNDÜ AYNI ZAMANDA.**



LEYDİM, SEN NEYDİN?
49X61cm, Karışık teknik, 2016

İNSANIN ÖZ'ÜNÜ HATIRLAMASI BİR AZ ZAMAN ALIYOR...



İÇİME OTURDU BAKIŞIN
52X42 cm, Karışık teknik, 2016

**YAZIYI KİM DEĞİŞTİREBİLİR?
KİM YENİDEN YAZABİLİR KENDİ HİKAYESİNİ?**



HERŞEY ASLINA RÜCU EDER
41X51 cm, Karışık teknik, 2016

**ZOR ZAMANLARDI...
TAHTTAN İNMEK DEĞİLSEDE, İDRAKINA VARMAK ZORDU.
OYSA HEPİMİZ BİR DÖNÜŞÜN İÇİNDEYDİK,
VE EN ÇOK DA KENDİMİZE DÖNÜYORDUK.**



HADDAD
43,5X52,5 cm, Karışık teknik, 2016

**HADDAD KENDİNE GİDEN YOLDA KARŞISINA ÇIKAN DAĞI DELDİ.
GÖREV ZOR VE ESASTI.
BAŞARDI!**



FERHAD
38X58,5 cm, Karışık teknik, 2016

SEN,
TENİN GÜZELLİĞİNE DALMIŞ,
HADDİNİ BİLMEZ, HUDUDA GİDEMEZ BİR KORKAK!
UYAN VE DÖN NEFSİN EN GÜZEL HALİNE...



BU DURUŞUMU SANA BORÇLUYUM-2
38X62,5 cm, Karışık teknik, 2016

**KUVVETLİ RÜZGARLARDA DİK DURMAK
DERİN SULARDA SU ÜSTÜNDE KALMAK
SENİN SAYENDE...
BU DİK VE SAĞLAM DURUŞUMU SANA BORÇLUYUM!**



AŞKATEŞİ
51X41 cm, Karışık teknik, 2016

ACIYAN YARALARIMA DERİN KESİKLER ATTIM.
VE DEDİM Kİ; MADEM BUDUR HİKMETİ AŞKIN, BEN DE YANDIM...
AH...
AŞK...



AH MİNEL AŞK
35X37,5 cm, Karışık teknik, 2016

GALLERY
FOYART
FOYART
PROJECT